

## Интеллектуальная викторина

Наименование образовательной организации: ГБОУ «Школа № 138»

Название культурно-познавательного маршрута: Москва — перекресток культур

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Вопросы для обучающихся, освоивших предложенный культурно-познавательный маршрут

| № | Вопрос  | Ответ  |
|---|---|--|
| 1 | <p><b>Аптекарский огород был основан по указу Петра I в начале XVIII века. Какова была главная цель его создания?</b></p> <p>А) Выращивание декоративных цветов для украшения дворцовых парков.</p> <p>Б) Проведение научных экспериментов по селекции новых сортов плодовых деревьев.</p> <p>В) Снабжение городских аптек лекарственными растениями.</p> <p>Г) Акклиматизация экзотических растений, привозимых из-за границы.</p> | <p><b>В) Снабжение городских аптек лекарственными растениями.</b></p> <p><i>Пояснение:</i> Аптекарский огород (ныне филиал Ботанического сада МГУ) был основан в 1706 году именно для выращивания лекарственных трав для нужд армии и аптек.</p> |
| 2 | <p><b>Согласно легенде, Петр I собственноручно посадил в Аптекарском огороде несколько деревьев. Одно из них, по преданию, сохранилось до наших дней. Что это за дерево?</b></p> <p>А) Дуб черешчатый</p> <p>Б) Лиственница</p> <p>В) Кедр сибирский</p> <p>Г) Вековая ива</p>  | <p><b>Б) Лиственница.</b></p> <p><i>Пояснение:</i> Старейшее дерево сада — лиственница, посаженная, по преданию, Петром I. Она растет у оранжерейного комплекса.</p>   |
| 3 | <p><b>Армянский храмовый комплекс в Москве — крупнейший центр Армянской Апостольской Церкви за пределами Армении. Для его облицовки использовался особый камень, привезенный с исторической</b></p>   | <p><b>Б) Розовый туф из древней столицы Ани.</b></p> <p><i>Пояснение:</i> Стены храма облицованы розовым вулканическим туфом, добытым в карьерах близ города Ани (историческая столица Армении), что придает зданию</p>                          |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p><b>родины. Какой это камень и откуда он доставлен?</b></p> <p>А) Белый известняк из карьеров Подмосковья.</p> <p>Б) Розовый туф из древней столицы Ани.</p> <p>В) Черный гранит с берегов Севана.</p> <p>Г) Мрамор, подаренный правительством Италии.</p>   | <p>традиционный армянский колорит.</p>  |
| 4 | <p><b>На стенах Кафедрального собора Армянского храмового комплекса можно увидеть изображения, символизирующие главные святыни и историю армянского народа. Какие символы выгравированы справа и слева от главного входа?</b></p> <p>А) Виноградная лоза и колосья пшеницы.</p> <p>Б) Голубь мира и Ноев ковчег.</p> <p>В) Герб рода Багратидов и гора Арарат.</p> <p>Г) Святое Копье и Десница Григория Просветителя.</p>             | <p><b>Г) Святое Копье и Десница Григория Просветителя.</b></p> <p><i>Пояснение:</i> Это изображения главных реликвий Армянской церкви: копья, которым пронзили тело Христа (Гегард), и правой руки св. Григория Просветителя — символа духовной власти.</p>   |
| 5 | <p><b>Московская соборная мечеть — одна из самых высоких в России. Ее архитектурный облик символизирует единство культур народов России. С башнями каких двух знаменитых кремлей (столичного и республиканского) перекликаются формы ее минаретов?</b></p> <p>А) Московского Кремля и Казанского Кремля (башня Сююмбике).</p> <p>Б) Нижегородского Кремля и Смоленского Кремля.</p> <p>В) Тульского Кремля и Астраханского Кремля.</p> | <p><b>А) Московского Кремля и Казанского Кремля (башня Сююмбике).</b></p> <p><i>Пояснение:</i> Архитекторы использовали узнаваемые формы: шатровые завершения минаретов напоминают башни Московского Кремля, а доминанта всего комплекса повторяет ступенчатую структуру башни Сююмбике в Казани.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Г) Ростовского Кремля и Новгородского Детинца.  |  |
| 6 | <p><b>История мечети в Выползовом переулке знает драматические страницы. В советский период ей грозило разрушение, но здание удалось отстоять. Какое событие мирового масштаба стало причиной угрозы сноса старого здания мечети в 1980 году?</b></p> <p>А) Строительство высотного здания гостиницы.<br/> Б) Расширение трамвайных путей.<br/> В) Проведение московской Летней Олимпиады.<br/> Г) Прокладка новых линий метрополитена.</p>                                 | <p><b>В) Проведение московской Летней Олимпиады.</b><br/> <i>Пояснение:</i> Старую мечеть (построенную в 1904 г.) планировали снести как «портящую облик» столицы перед Олимпиадой-80, но общине удалось ее отстоять.</p>  |
| 7 | <p><b>Дом Виктора Васнецова в Троицком переулке (ныне переулок Васнецова) — уникальное творение самого художника. В каком архитектурном стиле спроектирован этот деревянный особняк?</b></p> <p>А) Строгий классицизм с колоннами и портиками.<br/> Б) Русский стиль (неорусский стиль), сочетающий элементы древнерусского зодчества и модерна.<br/> В) Конструктивизм с элементами промышленной архитектуры.<br/> Г) Готический стиль с высокими шпилями и витражами.</p> | <p><b>Б) Русский стиль (неорусский стиль), сочетающий элементы древнерусского зодчества и модерна.</b><br/> <i>Пояснение:</i> Дом спроектирован самим Васнецовым и представляет собой стилизацию под древнерусский терем с использованием современных для того времени конструктивных решений.</p> |
| 8 | <p><b>Интерьеры дома Васнецова передают атмосферу жизни художника. На каком этаже находилась его знаменитая мастерская, где создавались полотна «Богатыри» и «Царевна-Несмеяна»?</b></p> <p>А) В цокольном (подвальном) этаже.</p>  | <p><b>Г) На втором этаже, в специальной двухсветной мастерской.</b><br/> <i>Пояснение:</i> Мастерская с огромным окном и высоким потолком занимала почти весь второй этаж, чтобы было удобно работать над большими полотнами.</p>  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <p>Б) На первом этаже, в бывшей столовой.</p> <p>В) В отдельно стоящем флигеле во дворе.</p> <p>Г) На втором этаже, в специальной двухсветной мастерской.</p>  |   |
| 9  | <p><b>Все четыре объекта маршрута связаны с личностями, внесшими огромный вклад в историю и культуру. Кто из перечисленных деятелей был не только основателем (или вдохновителем создания) одного из объектов, но и сам принимал участие в посадке растений в Аптекарском огороде, согласно преданию?</b></p> <p>А) Граф Шереметев<br/> Б) Купец Салих Ерзин<br/> В) Император Петр I<br/> Г) Художник Виктор Васнецов</p>   | <p><b>В) Император Петр I.</b><br/> <i>Пояснение:</i> Именно Петр I основал Аптекарский огород и, по легенде, собственноручно посадил там лиственницу и ели.</p>  |
| 10 | <p>В 2015 году на церемонии открытия обновленной Соборной мечети присутствовали лидеры нескольких государств. Архитектура этого храма соединила в себе черты московского и казанского зодчества. Рядом находится Армянский храмовый комплекс, украшенный резьбой по туфу и хачкарами, а неподалеку — деревянный терем Васнецова, вдохновленный русской стариной. Если мысленно объединить символику всех этих мест, можно представить образ единого культурного пространства.</p> <p><b>Предложите название для нового туристического маршрута (до 5 слов), который объединил бы все четыре локации не географически, а идейно — как символ единства</b></p> | <p><b>Примерный вариант ответа:</b><br/> <b>«Москва — перекресток миров: природа, вера и сказка».</b></p> <p><b>Обоснование:</b> Маршрут объединяет рукотворную природу петровских времен (Аптекарский огород), духовные традиции двух великих культур (армянской и татарской/исламской) через их храмы и сказочный мир русского искусства в доме Васнецова. Это путешествие показывает Москву как город, где гармонично сочетаются наука, религия и искусство.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <b>природы, истории, национальных культур и искусства. Свой ответ кратко обоснуйте (2-3 предложения).</b> |  |
|---|--|

Использованные источники/ресурсы:

1. 1. Официальный сайт Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород» — [hortus.ru](http://hortus.ru) (информация об истории и легендах сада).
2. Энциклопедия фонда «Хайазг». Статья «Армянский храмовый комплекс (Москва)» — [ru.hayazg.info](http://ru.hayazg.info) .
3. Википедия. Свободная энциклопедия. Статьи: «Московская соборная мечеть», «Армянский храмовый комплекс (Москва)», «Дом-музей В. М. Васнецова» — [wikipedia.ru](http://wikipedia.ru) .
4. Сайт «Вечерняя Москва». Статья «Путеводный маяк ислама» от 29.09.2015 — [vm.ru](http://vm.ru) .
5. Сайт «Третьяковская галерея». Страница Дома-музея В. М. Васнецова — [tretjakovgallery.ru](http://tretjakovgallery.ru)