

Фестиваль «1+1»:

равные условия - равные возможности

Паспорт культурно-познавательного

Маршрута «Театральная жизнь Тверской»

Команды «Весёлые стрекозы»

ГБОУ «Школа 1524»

Руководитель: Беляева Людмила Юрьевна

Возраст «стрекоз»: 8-12 лет

Тверская улица одна из старшей улиц Москвы. Просто прогуляться по ней, рассмотреть фасады старинных зданий, познакомиться с различными архитектурными стилями – это огромное удовольствие. Мы не только получили удовольствие от прогулки, но и составили маршрут для тех, кто ценит величайшее искусство театра, узнали много нового и интересного о нелегкой работе режиссеров и художников, встретились с невероятно сильными людьми в музее Интеграции.

ГБУК г. Москвы

Государственный музей-культурный центр

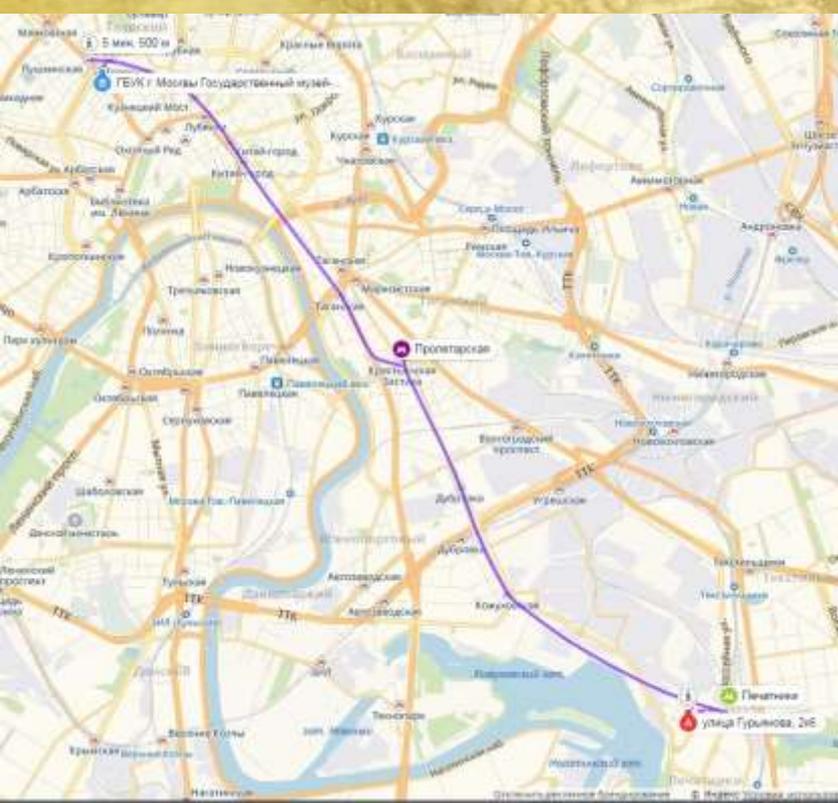
Интеграция

им. Н. А. Островского

Наше путешествие началось с уникального музея. Мы не только познакомились с интересными людьми, но и попытались побывать на их месте. Дело в том, что один из залов музея посвящён людям с ограниченными возможностями, которые «преодолели» все сложности и тяготы и смогли найти своё призвание в творчестве. Художник Леонид Тицын, певец Сергей Сенаторов, художники-скульпторы Олег Ефимович Зиновьев и Александр Похилько и многие другие талантливые люди стали лауреатами премий имени Н.А. Островского. Посетив экспозицию "Преодоление», мы всем сердцем прочувствовали слова Н. А. Островского "Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой, сделай её полезной»!

Доступность для лиц с ограниченными возможностями: 100%

Есть пандусы и подъёмники, экспозиции оборудованы шрифтом Брайля



ГЦСПМ им. А.А. Бахрушина, филиал Музей-квартира В.Э. Мейерхольда

Продолжив своё путешествие по Тверской улице, мы свернули в Брюсов переулок, чтобы одним глазком заглянуть в прошлое. В музее-квартире Всеволода Мейерхольда царит удивительная театральная атмосфера. Афиши на стенах, макеты спектаклей, костюмы, маски, фотографии и личные вещи великого реформатора театра Всеволода Мейерхольда.

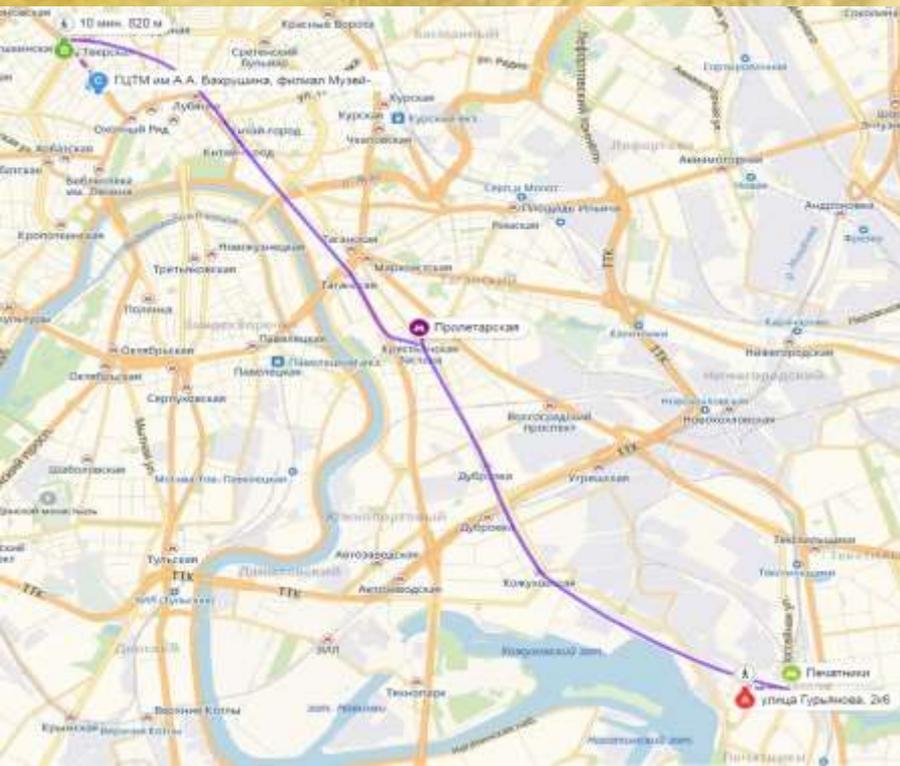
Мы узнали о первых шагах в искусстве, о создании собственного театра, познакомились с разработанной им уникальной системой подготовки актёра «биомеханики», благодаря которой в историю театра и кино вошли имена таких известных актёров, как Эраст Гарин, Сергей Эйзенштейн и другие.

Особенно нас впечатлила комната, посвящённая спектаклю «Маскарад». Яркие костюмы, необыкновенные маски и куклы, потрясающие декорации. Всё было создано вручную по эскизам известного художника А.Я. Головина.

Доступность для лиц с ограниченными возможностями: 60%

Узкий подъезд, лестница не оснащена пандусами и подъёмниками, экспозиции не оборудованы шрифтом Брайля.

Впечатлившись посещением музея, мы попытались воссоздать маски из спектакля «Маскарад».

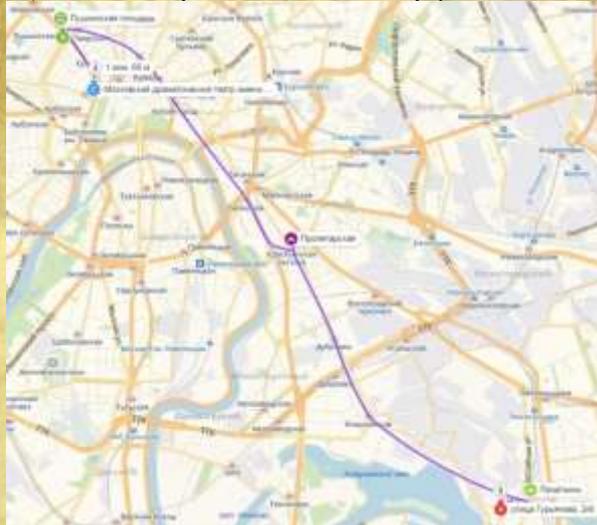


Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой

Посетив музей-квартиру Всеволода Мейерхольда, мы направились к бывшему Постниковскому пассажи, в котором с 1936 творил великий режиссёр. Однако, через два года театр Мейерхольда был закрыт.

С 1946 года в здании располагается театр имени Марии Николаевны Ермоловой. В канун Нового года мы с удовольствием посетили спектакль театра «Новогодний оркестр мечты». По традиции, спектакли начинаются с появления величественной красавицы – Марии Николаевны Ермоловой. На сцене был настоящий праздник: духовой оркестр, невероятные танцевальные номера и блестящее актёрское мастерство Олега Меншикова.

«Утиная охота», «Гамлет», «Ревизор» и многие другие постановки театра ещё впереди!

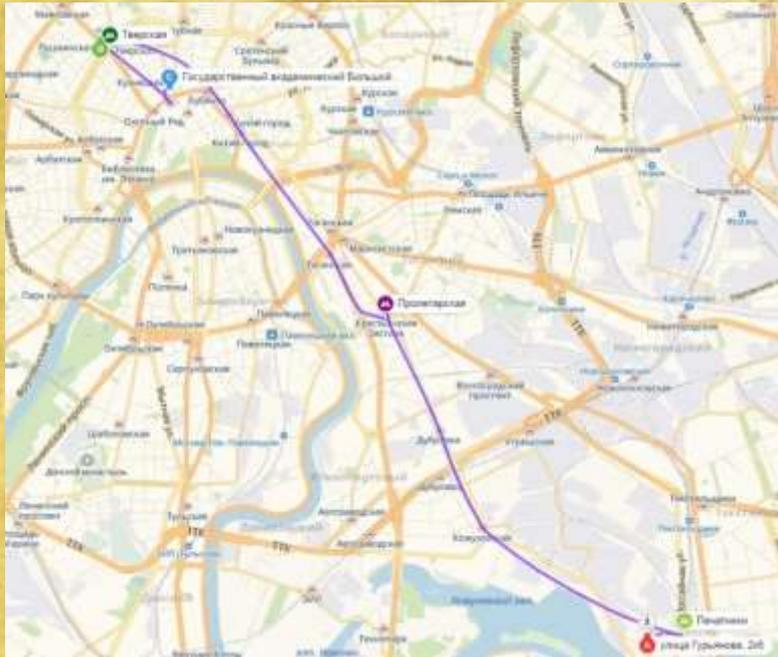


Доступность для лиц с ограниченными возможностями: 70%

Удобный вход, полы в коридорах без порогов, отсутствуют пандусы и подъёмники, нет отдельных мест для инвалидов

Государственный академический Большой театр России

Завершить своё театральное путешествие мы решили в настоящем императорском театре! Официальное открытие Большого театра состоялось 20 октября 1856 года, в дни коронации Александра II. Величие здания, царское убранство залов, потрясающая акустика. Попадая в Большой театр, вы словно переноситесь в мир волшебства. Мы почувствовали себя в сказке, очутившись на опере «Снежная королева». Вдохновившись посещением Большого театра, мы решили создать его макет.



Доступность для лиц с ограниченными возможностями: 100%

Установлены пандусы, оборудованы специальный вход и подъемник в гардероб, места в амфитеатре и съемные кресла в партере для колясочников и инвалидов по зрению и слуху