



Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Москвы

«Школа № 1560 «Лидер»

Юридический адрес: 123423, г. Москва, улица Маршала  
Тухачевского, дом 17, корп. 3.

ИНН 7734249770 ОГРН 1037739178069

телефон: +7 (495) 616-1010, e-mail: 1560@edu.mos.ru

## Интеллектуальная викторина




**Наименование образовательной организации** ГБОУ Школа № 1560 «Лидер»

**Название культурно-познавательного маршрута** «Театр начинался... с ярмарки!»

**Возраст обучающихся** 6 класс

Вопросы для обучающихся, освоивших предложенный  
культурнопознавательный маршрут

№	Вопрос	Ответ
1	В экспозиции Государственного Исторического Музея в Москве есть красочная картина – копия древней фрески, изображающей древнерусских скоморохов. Эта фреска считается в науке первым упоминанием о скоморохах на Руси. В каком городе и соборе эта фреска находится? Каким временем датируется?	Киев, Собор Святой Софии, 1037 г.
2	В одном из залов Государственного Исторического Музея в Москве есть интересный экспонат – скоморошья личины или хари (маски). Из какого материала сделаны эти личины? Какому мастеру-ремесленнику скоморохи должны были заказать такой «реквизит» для своих выступлений?	Кожа. Кожевник. По описаниям археологов, существовали и маски из бересты.
3	О назначении личин историки до сих пор ведут спор. Одни считают, что такие маски могли использоваться скоморохами, другие утверждают, что скоморохи, прежде всего, играли увеселительную роль на ярмарках, праздниках, в которой не требуется кого-то пугать или вообще менять свой облик, а нужна скорее живая мимика человеческого лица. Так или иначе, но роль маски-личины, как древнейшего реквизита для перевоплощения человека в животного, покойника или мифологическое существо не отрицает никто. В каких театрализованных действиях Древней Руси кроме ярмарок могли использоваться такие	Такие маски могли использоваться в разыгрывании обрядовых действий в культурах языческих богов. Хранителями и организаторами таких культов и действий были волхвы. Также личины могли использоваться простыми людьми в святочных гуляньях на колядках и других

	<p>личины? Кто мог кроме скоморохов пользоваться таким реквизитом?</p>	<p>народных праздниках, связанных со сменой времен года, пришедших из глубокой древности, но продолжавшими жить в народе не смотря на распространение Христианства.</p>
4	<p>Традиционно издревле это животное-персонаж было участником ватаги скоморохов на ярмарках и других праздниках. Образ этого персонажа символизировал одновременно и плодородие природы и темные ее силы, и был понятен на Руси каждому человеку. Один из скоморохов облакался в шубу мехом наружу, вставлял в рукав палку с вырезанной из дерева головой персонажа на конце. И начиналось разыгрывание сценок с участием этого персонажа. Такой деревянный экспонат хранится в театральном музее им. Бахрушина. О каком персонаже идет речь?</p>	<p>Козёл.</p>
5	<p>В Государственном Историческом Музее и Музее им. Глинки можно увидеть древнерусские музыкальные инструменты, которые могли использоваться скоморохами в ярмарочных представлениях. Большая часть этих инструментов найдена археологами в Новгороде. Как называются эти инструменты? Какой из этих инструментов был любимым у былинного купца Садко?</p>	<p>1. Варган 2. Сопель (дудка) 3. Гусли крыловидные</p> <p>Садко по тексту былины играл на гусях. Поэтому из трех инструментов он мог играть на крыловидных гусях.</p>
	<p>1.</p>  <p>2.</p>  <p>3.</p> 	
6	<p>У этого музыкального инструмента два названия. По одному из них, не видя инструмента можно подумать, что это какая-то дудочка. А вот другое его название указывает на то, что на инструменте играли смычком по струнам. Что это за инструмент?</p>	<p>Смык или гудок.</p>

7	<p>Этого музыкального инструмента нет в древней Новгородской археологической коллекции Музея им. Глинки. Он представлен в коллекции русских народных музыкальных инструментов работы отечественных мастеров 20 века. Но именно его можно было купить на древних ярмарках как приспособление для стирки и глажки белья и увидеть в ватагах скоморохов, возможно позже 13 века, как ударный инструмент. Как называется этот древний бытовой предмет и музыкальный инструмент? В чем их различия?</p>	<p>Рубель. Музыкальный рубель был короче бытового. Его рубцы имели более острые грани. Также музыкальные рубели имели в одной из боковых сторон высверленную полость (не сквозную) для более яркого, объемного звучания инструмента.</p>
8	<p>В программе Театрального музея им. Бахрушина есть экскурсия «Чемодан Папы Карло», на которой вам расскажут об истории кукольного театра. Также все мы знаем сказку «Буратино». В истории мирового и русского кукольного театра у Буратино есть прототип – кукла Петрушка. О русском Петрушке впервые рассказал в заметках о своем путешествии немецкий путешественник Адам Олеарий. Но многие ученые считают, что кукла веселила народ на ярмарках задолго до того, как ее увидел путешественник. Когда Петрушка впервые упомянут в записках Адама Олеария? Какой мастер-ремесленник мог сделать куклу-Петрушку или других кукол для кукольных театров?</p>	<p>Записки А. Олеария относятся к 1643г. Кукол для кукольных театров мог делать резчик по дереву. А позже мастер-кукольник, который уже непосредственно специализировался на изготовлении кукол.</p>
9	<p>В отличие от Буратино, Петрушкино лицо совсем нельзя назвать добрым, но нос у этой куклы такой же достойный, как у Буратино. Почему мастер-ремесленник сделал Петрушке такой выразительный нос? Почему характер Петрушки ершистый, задиристый?</p>	<p>У Петрушки выразительное лицо, и особенно выделен нос для того, чтобы кукла была хорошо видна зрителю с разных сторон. Задиристый характер Петрушки объясняется его ролью – обличать неправду в обществе, показывать недостатки людей.</p>
10	<p>По описанию Олеария, «Камедь о Петрушке» устраивалась таким образом: комедиант, обвязав вокруг тела простыню,</p>	<p>В таком представлении использовались</p>

	<p>поднимает ее свободную сторону, натянутую на обруч, вверх; из-за краев ее он показывает своих кукол.</p> <p>Сколько кукол одновременно могло быть показано в таком театральном действе?</p>	<p>перчаточные куклы. У кукольника две руки. Поэтому зритель может одновременно видеть только двух действующих лиц.</p>
11	<p>Христианская церковь отрицательно относилась к игрищам скоморохов и кукольным театрам ярмарочных балаганов. А вот кукольную театрализацию сценок Рождения Христа церковь приветствовала. Как называлось такое Рождественское представление? Почему выступления скоморохов отвергались церковью, а такие Рождественские представления нет?</p>	<p>Вертеп. Игрища скоморохов несли в себе культурные традиции и дух язычества. Поэтому отвергались церковью. А вертеп представлял сценки о жизни Христа в пещере, которые призваны распространять в народе христианские ценности.</p>
12	<p>Внешний вид и устройство Рождественского театрального представления отличался от театра Петрушки. Кукол для такого театрального кукольного действия можно увидеть в Музее им. Бахрушина. Как выглядел реквизит для Рождественского спектакля?</p>	<p>Вертепы представляли собой большие, часто двухъярусные ящики с прорезями в дне. По этим прорезям кукольник двигал куклы, вырезанные из дерева, раскрашенные и закрепленные на проволоке.</p>
13	<p>На любом небольшом торге или крупной ярмарке мастера-ремесленники или торговцы стремились быстрее и дороже продать свои товары. Помните в сказке Ершова «Конек-Горбунок» такие строки: «Эй, честные господа, К нам пожалуйте сюда! Как у нас ли тары-бары, Всяки разные товары!»</p> <p>От того, насколько артистично мастер нахваливал свой товар, во многом зависел успех торговли. Конечно, озвучивание таких закличек-зазывалок требовало артистизма. Возможно, кто-то нанимал для этого</p>	<p>Современными закличками можно назвать рекламу. Сегодня часто для участия в рекламе приглашают представителей актерской профессии.</p>

	скоморохов. Ведь они умели делать это весело, мастерски! Как в современном мире торговли называется привлечение покупателя?	
14	В Государственном Историческом музее представлены инструменты и изделия основных ремесленных профессий Древней Руси. Какие мастера-ремесленники составляли основу древнерусской ярмарки?	кузнец оружейник ювелир гончар каменщик плотник кораблестроитель резчик по дереву бочар мастер муз.инструм. резчик по кости ткач кожевник пекарь-повар
15	В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» совсем маленький фрагмент рисует ярмарку, как оживленный, красочный праздник. По этим строкам мы понимаем, что каждый ее участник - актер! Потому, что старается преподнести себя по-особенному. «Хмельно, горласто, празднично, Пестро, красно кругом! Штаны на парнях плисовы, Жилетки полосатые, Рубахи всех цветов; На бабах платья красные, У девок косы с лентами, Лебедками плывут!» В экспозиции Музея Декоративно-прикладного искусства множество предметов, рассказывающих о красоте и яркости русской ярмарки. Одними из центральных являются женские праздничные, очень часто красные, костюмы. Именно в них, хранившихся десятилетиями в сундуках, приходили на ярмарки женщины, а потом их внучки. Какой мастер-ремесленник создавал эти костюмы? Каковы основные предметы, пришедшие в женский костюм 19 века из Древней Руси?	Портной, а точнее портниха. Так как созданием женского костюма чаще всего занимались женщины. Основными деталями женской одежды из века в век были рубаха, понёва, пояс. Другие детали: виды головных уборов, виды обуви могли меняться.
16	Запросив в интернете литературные произведения русских писателей и поэтов о ярмарке, мы нашли стихотворение А. Блока «Балаган». В нем есть такие строки:	Ремесленник – это мастер, владеющий навыками какого-либо ремесла, делающий вручную изделия на

	<p>«Тащитесь, траурные клячи! Актеры, правьте ремесло, Чтобы от истины ходячей Всем стало больно и светло!» Вспоминая все, что узнали, готовя маршрут по московским музеям, задались вопросом: правильно ли поэт назвал актеров в этом стихотворении ремесленниками?</p>	<p>продажу или для собственного использования. Говоря о скоморохах и бродячих артистах, поэт мог использовать слово «ремесло», так как они владели особыми навыками создания театрального действия, выполняли все собственными силами, обеспечивали свою жизнь за счет этой работы.</p>
--	--	---

Ответственный  
от образовательной организации

Петрова Н.В.