



Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Москвы

«Школа № 1560 «Лидер»

Юридический адрес: 123423, г. Москва, улица Маршала  
Тухачевского, дом 17, корп. 3.

ИНН 7734249770 ОГРН 1037739178069

телефон: +7 (495) 616-1010, e-mail: 1560@edu.mos.ru

## Интеллектуальная викторина

**Наименование образовательной организации** ГБОУ Школа № 1560 «Лидер»

**Название культурно-познавательного маршрута** «Театр начинался... с ярмарки!»

**Возраст обучающихся** 6 класс

Вопросы для обучающихся, освоивших предложенный  
культурнопознавательный маршрут

№	Вопрос	Ответ
1	В экспозиции Государственного Исторического Музея в Москве есть красочная картина – копия древней фрески, изображающей древнерусских скоморохов. Эта фреска считается в науке первым упоминанием о скоморохах на Руси. В каком городе и соборе эта фреска находится? Каким временем датируется?	Киев, Собор Святой Софии, 1037 г.
2	В одном из залов Государственного Исторического Музея в Москве есть интересный экспонат – скоморошья личины или хари (маски). Из какого материала сделаны эти личины? Какому мастеру-ремесленнику скоморохи должны были заказать такой «реквизит» для своих выступлений?	Кожа. Кожевник. По описаниям археологов, существовали и маски из бересты.
3	О назначении личин историки до сих пор ведут спор. Одни считают, что такие маски могли использоваться скоморохами, другие утверждают, что скоморохи, прежде всего, играли увеселительную роль на ярмарках, праздниках, в которой не требуется кого-то пугать или вообще менять свой облик, а нужна скорее живая мимика человеческого лица. Так или иначе, но роль маски-личины, как древнейшего реквизита для перевоплощения человека в животного, покойника или мифологическое существо не отрицает никто. В каких театрализованных действиях Древней Руси кроме ярмарок могли использоваться такие	Такие маски могли использоваться в разыгрывании обрядовых действий в культурах языческих богов. Хранителями и организаторами таких культов и действий были волхвы. Также личины могли использоваться простыми людьми в святочных гуляньях на колядках и других

	личины? Кто мог кроме скоморохов пользоваться таким реквизитом?	народных праздниках, связанных со сменой времен года, пришедших из глубокой древности, но продолжавшими жить в народе не смотря на распространение Христианства.	
4	Традиционно издревле это животное-персонаж было участником ватаги скоморохов на ярмарках и других праздниках. Образ этого персонажа символизировал одновременно и плодородие природы и темные ее силы, и был понятен на Руси каждому человеку. Один из скоморохов облакался в шубу мехом наружу, вставлял в рукав палку с вырезанной из дерева головой персонажа на конце. И начиналось разыгрывание сценок с участием этого персонажа. Такой деревянный экспонат хранится в театральном музее им. Бахрушина. О каком персонаже идет речь?	Козёл.	
5	В Государственном Историческом Музее и Музее им. Глинки можно увидеть древнерусские музыкальные инструменты, которые могли использоваться скоморохами в ярмарочных представлениях. Большая часть этих инструментов найдена археологами в Новгороде. Как называются эти инструменты? Какой из этих инструментов был любимым у былинного купца Садко?	1. Варган 2. Сопель (дудка) 3. Гусли крыловидные  Садко по тексту былины играл на гусях. Поэтому из трех инструментов он мог играть на крыловидных гусях.	
	1. 	2. 	3. 
6	У этого музыкального инструмента два названия. По одному из них, не видя инструмента можно подумать, что это какая-то дудочка. А вот другое его название указывает на то, что на инструменте играли смычком по струнам. Что это за инструмент?	Смык или гудок.	

7	<p>Этого музыкального инструмента нет в древней Новгородской археологической коллекции Музея им. Глинки. Он представлен в коллекции русских народных музыкальных инструментов работы отечественных мастеров 20 века. Но именно его можно было купить на древних ярмарках как приспособление для стирки и глажки белья и увидеть в ватагах скоморохов, возможно позже 13 века, как ударный инструмент. Как называется этот древний бытовой предмет и музыкальный инструмент? В чем их различия?</p>	<p>Рубель. Музыкальный рубель был короче бытового. Его рубцы имели более острые грани. Также музыкальные рубели имели в одной из боковых сторон высверленную полость (не сквозную) для более яркого, объемного звучания инструмента.</p>
8	<p>В программе Театрального музея им. Бахрушина есть экскурсия «Чемодан Папы Карло», на которой вам расскажут об истории кукольного театра. Также все мы знаем сказку «Буратино». В истории мирового и русского кукольного театра у Буратино есть прототип – кукла Петрушка. О русском Петрушке впервые рассказал в заметках о своем путешествии немецкий путешественник Адам Олеарий. Но многие ученые считают, что кукла веселила народ на ярмарках задолго до того, как ее увидел путешественник. Когда Петрушка впервые упомянут в записках Адама Олеария? Какой мастер-ремесленник мог сделать куклу-Петрушку или других кукол для кукольных театров?</p>	<p>Записки А. Олеария относятся к 1643г. Куклодел для кукольных театров мог делать резчик по дереву. А позже мастер-кукольник, который уже непосредственно специализировался на изготовлении кукол.</p>
9	<p>В отличие от Буратино, Петрушкино лицо совсем нельзя назвать добрым, но нос у этой куклы такой же достойный, как у Буратино. Почему мастер-ремесленник сделал Петрушке такой выразительный нос? Почему характер Петрушки ершистый, задиристый?</p>	<p>У Петрушки выразительное лицо, и особенно выделен нос для того, чтобы кукла была хорошо видна зрителю с разных сторон. Задиристый характер Петрушки объясняется его ролью – обличать неправду в обществе, показывать недостатки людей.</p>
10	<p>По описанию Олеария, «Камедь о Петрушке» устраивалась таким образом: комедиант, обвязав вокруг тела простыню,</p>	<p>В таком представлении использовались</p>

	<p>поднимает ее свободную сторону, натянутую на обруч, вверх; из-за краев ее он показывает своих кукол.</p> <p>Сколько кукол одновременно могло быть показано в таком театральном действе?</p>	<p>перчаточные куклы. У кукольника две руки. Поэтому зритель может одновременно видеть только двух действующих лиц.</p>
11	<p>Христианская церковь отрицательно относилась к игрищам скоморохов и кукольным театрам ярмарочных балаганов. А вот кукольную театрализацию сценок Рождения Христа церковь приветствовала. Как называлось такое Рождественское представление? Почему выступления скоморохов отвергались церковью, а такие Рождественские представления нет?</p>	<p>Вертеп. Игрища скоморохов несли в себе культурные традиции и дух язычества. Поэтому отвергались церковью. А вертеп представлял сценки о жизни Христа в пещере, которые призваны распространять в народе христианские ценности.</p>
12	<p>Внешний вид и устройство Рождественского театрального представления отличался от театра Петрушки. Кукол для такого театрального кукольного действия можно увидеть в Музее им. Бахрушина. Как выглядел реквизит для Рождественского спектакля?</p>	<p>Вертепы представляли собой большие, часто двухъярусные ящики с прорезями в дне. По этим прорезям кукольник двигал куклы, вырезанные из дерева, раскрашенные и закрепленные на проволоке.</p>
13	<p>На любом небольшом торге или крупной ярмарке мастера-ремесленники или торговцы стремились быстрее и дороже продать свои товары. Помните в сказке Ершова «Конек-Горбунок» такие строки: «Эй, честные господа, К нам пожалуйте сюда! Как у нас ли тары-бары, Всяки разные товары!» От того, насколько артистично мастер нахваливал свой товар, во многом зависел успех торговли. Конечно, озвучивание таких закличек-зазывалок требовало артистизма. Возможно, кто-то нанимал для этого</p>	<p>Современными закличками можно назвать рекламу. Сегодня часто для участия в рекламе приглашают представителей актерской профессии.</p>

	скоморохов. Ведь они умели делать это весело, мастерски! Как в современном мире торговли называется привлечение покупателя?	
14	В Государственном Историческом музее представлены инструменты и изделия основных ремесленных профессий Древней Руси. Какие мастера-ремесленники составляли основу древнерусской ярмарки?	кузнец оружейник ювелир гончар каменщик плотник кораблестроитель резчик по дереву бочар мастер муз.инструм. резчик по кости ткач кожевник пекарь-повар
15	В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» совсем маленький фрагмент рисует ярмарку, как оживленный, красочный праздник. По этим строкам мы понимаем, что каждый ее участник - актер! Потому, что старается преподнести себя по-особенному. «Хмельно, горласто, празднично, Пестро, красно кругом! Штаны на парнях плисовы, Жилетки полосатые, Рубахи всех цветов; На бабах платья красные, У девок косы с лентами, Лебедками плывут!» В экспозиции Музея Декоративно-прикладного искусства множество предметов, рассказывающих о красоте и яркости русской ярмарки. Одними из центральных являются женские праздничные, очень часто красные, костюмы. Именно в них, хранившихся десятилетиями в сундуках, приходили на ярмарки женщины, а потом их внучки. Какой мастер-ремесленник создавал эти костюмы? Каковы основные предметы, пришедшие в женский костюм 19 века из Древней Руси?	Портной, а точнее портниха. Так как созданием женского костюма чаще всего занимались женщины. Основными деталями женской одежды из века в век были рубаха, понёва, пояс. Другие детали: виды головных уборов, виды обуви могли меняться.
16	Запросив в интернете литературные произведения русских писателей и поэтов о ярмарке, мы нашли стихотворение А. Блока «Балаган». В нем есть такие строки:	Ремесленник – это мастер, владеющий навыками какого-либо ремесла, делающий вручную изделия на

	<p>«Тащитесь, траурные клячи! Актеры, правьте ремесло, Чтобы от истины ходячей Всем стало больно и светло!» Вспоминая все, что узнали, готовя маршрут по московским музеям, задались вопросом: правильно ли поэт назвал актеров в этом стихотворении ремесленниками?</p>	<p>продажу или для собственного использования. Говоря о скоморохах и бродячих артистах, поэт мог использовать слово «ремесло», так как они владели особыми навыками создания театрального действия, выполняли все собственными силами, обеспечивали свою жизнь за счет этой работы.</p>
--	--	---

Ответственный  
от образовательной организации

Петрова Н.В.