



ОТКРЫТЫЙ МОСКОВСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ «1+1»:

РАВНЫЕ УСЛОВИЯ – РАВНЫЕ  
ВОЗМОЖНОСТИ



1+1

*Быстрее, выше, сильнее:  
дорогами олимпийского огня*

## СПОРТ – ИСКУССТВО – ЖИЗНЬ

**Направление:**  
культурно-познавательный маршрут

**Руководители маршрута:** Филина Т.Р., Коштиал К.В., Филатова О.Е., Кабакова И.В., Галимова Л.В., Коштиал Ю.Ш.

**Возрастная категория:** 12-14 лет

**Используемые образовательные ресурсы города:**

<https://neb.nbrkomi.ru/biografii/id/6>

<https://xn----7sbfxotr0a.turbopages.org/turbo/xn--80adr1qrg.xn--p1ai/s/pisateli-jubiljary-2021-adelija-amraeva/>

<https://www.luzhniki.ru/about/kulturnye-cennosti/>

[https://um.mos.ru/monuments/pamyatnik\\_lvu\\_yashinu/](https://um.mos.ru/monuments/pamyatnik_lvu_yashinu/)

<https://rutraveller.ru/place/124117>

<http://v-vissotsky.ru/song.php?pid=240>

<https://artmmuseum.ru/>

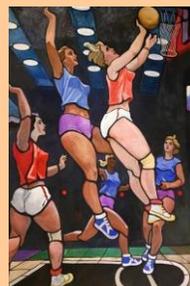
<https://www.tretyakovgallery.ru/>

ГБОУ Школа №1297  
Москва, 2022



**С** Спортивные события - к ним традиционно создавались песни, многие из которых остались в памяти поколений, вошли в золотой фонд советской и российской эстрадной музыки и зажили своей жизнью. «Герои спорта»-песня, ставшая главным эстрадным гимном для отечественного спорта. Песня была написана в 1972 году и приурочена к Олимпийским играм, которые проходили в Германии, в городе Мюнхене. Первым её исполнителем стал Муслим Магомаев.

**П** Перед нами картина Дейнеки А.А. витраж «Баскетбол», 1962, Третьяковская галерея. На этой картине, Александр Александрович Дейнека запечатлел момент игры двух женских баскетбольных команд. На переднем плане мы видим, как спортсменка в красной майке и белых трусах совершает точный бросок, мяч вот-вот влетит в корзину. Спортсменка сосредоточена на броске, её взгляд сопровождает полёт мяча.



Другая баскетболистка из этой-же команды, своими движениями, выражает готовность помочь своей подруге.

**О** одновременно с открытием Речного вокзала была установлена скульптурная композиция "Баскетболисты", предположительно копия с одной из скульптур Веры Мухиной. Автор и дата установки скульптуры доподлинно неизвестны. Скульптурная композиция, изображающая трех человек, играющих в баскетбол, расположена в Северной части парка Речного вокзала.



**Р** Рассказ Елены Габовой «Баскетбольная история». Мы становимся свидетелями переживаний девочки, мучительного становления её как личности. Девочка осознаёт, что в жизни выше «Я» должно быть «Мы». Столь непростое прозрение приходит через чувство вдруг появившегося одиночества, через душевные переживания. Героиня справляется со своим самолюбием. Она после всего случившегося как-то вдруг становится взрослее, потому что жизненная мудрость, пришедшая к ней через страдания, делает её мудрее. Рассказ заставляет задуматься о себе, о своей жизненной позиции, помогает разобраться в своих обидах. И становится легко и приятно на душе.

**Т** Триумфальная победа - она принесла первое олимпийское золото в мужском баскетболе Советскому Союзу. «Движение вверх» — российская спортивная драма 2017 года режиссёра Антона Мегердичева.



Фильм создан по мотивам реальных событий и повествует о победе сборной СССР над сборной США в финальном матче баскетбольного турнира XX - летних Олимпийских игр. Состязание состоялось в ночь с 9 на 10 сентября 1972 года в Мюнхене (ФРГ), на арене «Руди-Зедльмайер-Халле». Матч стал одним из наиболее запоминающихся событий Игр и наиболее драматичных поединков в истории баскетбола.

**И** истинно могуч тот, кто побеждает самого себя. Жизнь - это движение, с падениями и взлётами. Как на поле... Да! Жизнь - это футбольное поле!". Книга о том, как мальчик вырастет, становится мужчиной и принимает свои первые важные решения. Читая книгу "Футбольное поле" Аделии Амраевой, невольно задаёшься вопросом: «А как бы я поступил на месте героев?». Стоит ли посвящать себя футболу? Стать смелым, как Ренат, или послушать маму? Сделать, как хочет мама, чтобы не расстраивать её? Эта книга может дать ответы на эти вопросы.

**С**кульптурная композиция, получившая название «Вратарь». 23 октября 1999 года около стадиона Динамо в Петровском парке прошла церемония открытия памятника Льву Ивановичу Яшину, приуроченная к семидесятилетней годовщине великого вратаря. На площади перед входом на северную трибуну собрались ветераны футбола, многие из которых выходили на поле вместе с



Яшиным. Скульптурная композиция, получившая название Вратарь – легенда века, представляет собой знаменитый яшинский полет за мячом.

**К**умир миллионов - Владимир Высоцкий не был болельщиком в современном смысле этого слова – то есть не был фанатом. Но он написал такое огромное количество песен о спорте и спортсменах – и таких прекрасных песен! Спорт номер один – это, конечно, футбол. Особенно в дни чемпионатов мира и Европы.



**У**спех Высоцкому в 1971 году принесла «футбольная тема». Было написано 5 песен. О своем отношении к спорту и о фантастическом таланте Льва Яшина - лучшего вратаря XX века, он рассказал в песенной балладе «Вратарь».

**С**о времен античности, красота и пластика человеческого тела неизменно привлекают внимание художников.

**С**о спортом тесно связано возникновение и развитие таких новых направлений творчества, как спортивная фотография, спортивное кино, балет на льду, гимнастические эстрадные ансамбли, театр спорта и движения и др.

**Т**ретьяковская галерея, Дейнека А.А. «Вратарь», 1934



**В** «В двадцать четвертом году я впервые выставлялся. Писал футбол. Игру любил, знал ее, как тысячи моих сверстников, как десятки тысяч взволнованных зрителей. Игра каждый раз наталкивала меня на желание написать картину. Наделал десятки рисунков, и, набрасывая один из многих неудачных эскизов, я обнаружил – эскиз не укладывается в композиционные нормы знакомых картин. Я компоновал новое пластическое явление и вынужден был работать без исторических сносков... Игра в футбол натолкнула меня на свой самостоятельный язык.» Сам спортсмен, много игравший в футбол, занимавшийся плаванием и боксом.

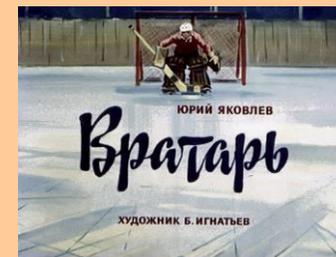
**О** спортивной карьере прославленного советского футбольного и лучшего в мире голкипера XX века Льва Ивановича Яшина снят фильм. «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» — российский спортивно-драматический фильм-биография 2019 года режиссёра Василия Чигинского. Фильм основан на реальных событиях. Премьерный показ фильма, приуроченный к 90-летию со дня рождения Льва Яшина, состоялся 28 ноября 2019.



**Ж**изнь на скорости. Валерий Харламов родился на скорости, жил на скорости и умер на скорости. Фильм «Легенда №17» основан на реальных событиях и рассказывает о становлении и восхождении к славе советского хоккеиста Валерия Харламова: детских переживаниях, встрече с тренером Анатолием Тарасовым, который сыграл большую роль в жизни Валерия Харламова. Хоккеист проходит все испытания и постепенно становится одним из ведущих нападающих ЦСКА, а затем и сборной СССР. Один из ключевых сюжетов фильма «Легенда №17» - первый матч «Суперсерии СССР — Канада» 1972 года, где проявился талант, мужество и стойкость Валерия Харламова и всей сборной Советского Союза по хоккею.

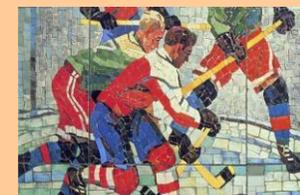


**И**сторию о Саньке Красавине, который не мыслил свою жизнь без хоккея, рассказывает Юрий Яковлев. Рассказ Юрия Яковлева «Вратарь» учит не пасовать перед трудностями и чувствовать ответственность за общее дело. Санька Красавин не мыслил своей жизни без хоккея. Когда мальчишка сломал ногу, врач запретил ему выходить на лед. И тогда Санька решил воспитать нового вратаря, который его заменит и будет играть в дворовой команде вместо него. Санька Красавин, который нашел в себе мужество и силы, чтобы ради общего дела передать свой опыт и знания другому человеку. Санька оказался отличным тренером, он за короткий срок сумел сделать из Женьки отличным вратаря.



**З** «Звонит в ушах лихая музыка атаки». Песня «Трус не играет в хоккей» была написана в 1968 году поэтами Николаем Добронравовым и Сергеем Гребенниковым на музыку композитора Александры Пахмутовой. «Трус не играет в хоккей» стала не только главным хоккейным гимном, но и популярной в СССР спортивной песней. Композитор А. Пахмутова позднее рассказывала, что песню они написали, как раз в самый расцвет советского хоккея.

**Н**астоящим спортсменом был Дейнека Он писал: «Я люблю спорт. Я могу любоваться часами на бегунов, пятиборцев, пловцов, лыжников. Мне всегда казалось, что спорт облагораживает человека, как все красивое». Сам был настоящим спортсменом. Собственный спортивный опыт обеспечивает Дейнеке вдохновенное решение этой темы в искусстве. В серию мозаичных панно «Люди Страны Советов» вошла также композиция «Хоккеисты». Дейнека показал в этом панно миг захватывающей открытой борьбы, могучий азарт спортивного соревнования. Образность панно строится на точности цветовых отношений, красоте многофигурного силуэта. В 1964 году Александр Александрович Дейнека удостоен Ленинской премии за комплекс мозаик, среди которых и «Хоккеисты».



**Б**Памятник советскому хоккеисту Валерию Харламову открыли на аллее Славы спорткомплекса «Лужники». Автором монумента стал народный художник России скульптор Александр Рукавишников. Проект подготовил архитектор Сергей Шаров. Около скульптуры возвели павильон, в котором разместили предметы экипировки легенды мирового хоккея: клюшку, коньки, почетную грамоту, а также краги и медаль первого турнира имени Валерия Харламова 1981 года.

